

SEGURIDAD DE LOS PRODUCTOS

Tatuajes



DA EN LA DIANA
POR **TU**
SEGURIDAD

Cuaderno del Alumno



ELISKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

IKASLEA, MENDIARTEA
ETA TITULO BILAKA
DEPARTAMENTO DE POLÍTICA
EDUCATIVA Y CULTURAL



CEJ DE EDUCACIÓN
DEL CONSEJO EUROPEO



COMISIÓN EUROPEA

La Plan está coordinada por la Escuela Europea de Consumidores. Participan 11 Comités de Consumidores (Cataluña, Asturias, Comunidad Valenciana, Galicia, Castilla-La Mancha, País Vasco, Euzkadi, Madrid, Aragón, Castilla-La Mancha y La Rioja) y 6 países (España, Portugal, Italia, Grecia y Países Bajos). Cuenta con la colaboración del Ministerio de Sanidad y Consumo (Instituto Nacional del Consumo) y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Subdirección General de Programas Europeos).



1. Si quieres lucir un tatuaje, acude a un centro que te garantice unas correctas normas de higiene y prevención de riesgos sanitarios, de lo contrario te expones a contraer infecciones o enfermedades peligrosas, del tipo hepatitis B y C, o SIDA.
2. Comprueba que el centro de tatuaje disponga de autorización para realizar esas prácticas, que utilice métodos correctos de esterilización de los utensilios y que las tintas y pigmentos utilizados estén homologados y se extraigan de pequeños depósitos desechables y no de envases grandes. El profesional también está obligado a usar guantes, materiales desechables y mascarilla.
3. No te precipites, tienes todo el tiempo del mundo para elegir el diseño o dibujo que quieres, porque ¡atención!, aunque ahora los tatuajes se pueden borrar, utilizando láser y otras técnicas complejas, pueden quedar rastros.
4. Pide que te realicen el tatuaje sobre una zona de la piel sana: que no presente quemaduras y que no sea propensa a reacciones alérgicas o enfermedades dermatológicas.
5. Trata de conocer otros trabajos hechos por el profesional al que acudas, para observar la calidad de su trabajo y el tipo de dibujos que hace.
6. Te aconsejamos que no te tatúes la cara ni el dorso de las manos. El tatuaje en estas zonas puede traerte consecuencias físicas. Si te arrepientes al poco tiempo de haberte tatuado, es un problema.
7. Debes tener claro que el tatuaje es una herida en la piel. Para su correcta cicatrización, pide consejo al especialista sobre las precauciones y medidas que debes tomar. No te bañes en el mar ni en la piscina hasta que haya cicatrizado totalmente, pero extrema la higiene.
8. Una vez realizado, el tatuaje es tu responsabilidad: recuerda que el tatuaje es como una lesión, y como tal hay que cuidarlo, recurriendo a los consejos e indicaciones del especialista.
9. Pide factura por el pago del servicio; te será de utilidad en caso de tener que reclamar. Controla la zona tatuada una vez realizado el tatuaje, y recurre enseguida al médico si tienes alguno de estos síntomas: fiebre, enrojecimiento y/o inflamación, dolor o molestias.
10. Recuerda que, durante un periodo de 1 año, las personas que se hayan hecho un tatuaje no pueden ser donantes.

ÍNDICE

1. PARACOMENZAR	>>> 1	5. GLOSARIO	>>> 8
2. TATUTEANDO Y MUSICANDO	>>> 1	6. IMÁGENES Y CHISTES	>>> 10
3. ACTIVIDADES	>>> 2	7. SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS	>>> 11
4. PASATIEMPOS	>>> 6	ANEXO	>>> 12

Edita: Red de Educación del Consumidor
<http://www.infoconsumo.es/eecred>

Autores:

Nieves Álvarez Martín

Con la colaboración de:

Leticia Ortiz Bedia, M^a del Pilar González Echezarreta,
 Ana Vallejo Echezarreta, Amaia Saenz, Ainhoa Sanz,
 Nuria Vitoria

Diseño y maquetación:

M^a Isabel Gómez Bedia
 M^a Luisa Lavín Solana

Tirada:

Coordinación para cada comunidad autónoma:

Gonzalo Sánchez Moreno (Cantabria)
 Rafael González del Busto (Asturias)
 M^a José López Ródenas (Comunidad Valenciana)
 Esther Álvarez Fernández (Galicia)
 Alejandro Salcedo Aznal (Castilla-La Mancha)
 Arrate Martínez de Guereñu (País Vasco)
 Jesús Ramón Galán Quintanilla (Extremadura)
 Susana Gil (Madrid)
 Francisca Pérez Jiménez (Aragón)
 Carmen Herrero Álvarez (Castilla y León)
 Susana Conde Escorihuela (La Rioja)

Depósito Legal:

Impresión: J. Martínez S.L.

1. PARA COMENZAR

¿Tienes un tatuaje?, ¿conoces a alguien que lo tenga?, ¿qué opinas de los tatuajes?, ¿qué sabes de este tema?, ¿crees que es una moda actual?, ¿sabes que los tatuajes permanentes pueden traer problemas importantes para tu salud?, ¿sabes qué relación puede tener el SIDA, la hepatitis y otras enfermedades graves, con el tatuaje?, ¿conoces los tatuajes no permanentes?

Preguntas y más preguntas, algunas de fácil respuesta y otras más difíciles de responder acertadamente ¿no crees? Sin embargo, en este caso, y en otros similares, si no aciertas con la respuesta correcta el resultado no es un suspenso sino problemas más graves para ti y tu entorno. Además, ¿hubieras imaginado alguna vez que los tatuajes también pueden ser materia de estudio? No ¿verdad? Pues ya ves, lo es. Por eso, presta atención y completa todas las actividades de este cuadernillo y las que te propongan en clase. Al final, con toda seguridad, darás respuesta a todas las preguntas, conocerás cosas curiosas, podrás prevenir enfermedades que pueden amargarte la vida e incluso causarte la muerte y sobre todo serás una personas más informada.

2. TATUTEANDO Y MUSICANDO

¿Te has fijado en la última página de este cuaderno? Si no te has fijado hazlo ahora. ¿Has leído el “Decálogo de los tatuajes”? Vuelve a leerlo de nuevo con tus amigos y amigas, reflexiona a solas y en grupo. ¿Ya lo tienes claro? Pues ahora piensa que eres un compositor o compositora y te han encargado hacer la letra y la música de una canción que hable sobre lo que has leído en el decálogo. Inventa una letra similar, adaptándola a tu forma de hablar, a tu estilo; elige un ritmo (rap, rock, pop,...) el que más te guste. Después, graba una maqueta, ¿te atreves? Si miras en nuestra web podrás saber lo que puedes hacer con ella.

www.infoconsumo.es/dianaseguridad



3. ACTIVIDADES

FICHA 1: ANÁLISIS DEL TATUAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Imagina que vas a realizar un viaje a través de la Historia, estudiando los antepasados del tatuaje o las poblaciones que lo practicaban. Recoge los resultados de tu investigación en el cuadro de la página siguiente. Ten en cuenta que, para todas las culturas, el tatuaje no tiene el mismo significado, en unas tiene un sentido religioso o guerrero y en otras es meramente estético.

Para realizar el trabajo, habla con tu profesor/a, busca información en diferentes fuentes y ponte manos a la obra. Aquí tienes algunas direcciones web que pueden serte de utilidad:

<http://www.cuerpodornado.com/tatuajes.html> <http://www.killos.org/sito/historia.htm>

<http://www.tournet.com.ar/marctattoo/informes.htm>

LOS TATUAJES A TRAVÉS DE LA HISTORIA			
Lugar	Epoca	Tatuados	Motivo del tatuaje
Alpes			
Tebas			
India, China, Japón			
Asia Central			
Lugares de cruzadas			
Estados Unidos			
Gran Bretaña			
Incas			
Norteamérica			

FICHA 2: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE TATUAJES FIJOS Y OTRAS ALTERNATIVAS

En esta actividad te propongo que realices un pequeño trabajo de investigación y análisis comparativo. Debes buscar información sobre los tatuajes, tanto los tradicionales como las alternativas que existen (pegatinas provisionales y tatuajes de henna). El trabajo será más interesante realizado en grupos. Los resultados de la investigación puedes recogerlos en el cuadro siguiente:

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE TATUAJES FIJOS Y OTRAS ALTERNATIVAS			
Aspectos que se analizan	Tatuaje fijo	Pegatinas	Tatuajes de henna
Tipos y formas			
Precio			
Tiempo de colocación			
Dolor en la colocación			
Tiempo de cicatrización o cuidados especiales			
Duración			
Riesgos para la salud			
Que opciones tenemos si nos cansamos de él			
Otros aspectos a considerar			



FICHA 3: ENCUENTRA LOS ERRORES EN LA SIGUIENTE HISTORIA

Aquí tienes la historia de unos amigos que han decidido hacerse un tatuaje. La actividad es muy sencilla, leedla atentamente, detectad los fallos cometidos y proponed cuál habría sido la actuación correcta. La actividad puede realizarse de manera individual o en pequeños grupos. Una vez hayáis terminado, poned en común los fallos detectados y las correcciones que consideréis adecuadas, poniendo a prueba vuestros conocimientos sobre el tema.

Encuentra los errores cometidos por estos tres amigos.

¿Y si nos hacemos un tatuaje?

Después de pasar todo el verano juntos, Gemma, Jorge y Nicolás, quieren hacer algo especial a modo de despedida, para recordar el verano. Después de mucho pensarlo, la idea que más les atrae es hacerse un tatuaje, el mismo los tres y en el mismo sitio; un pequeño sol en negro que les recuerde el maravilloso verano que han pasado juntos. A pesar de que la idea les gusta a todos, no se ponen de acuerdo en algunas cosas. A Gemma, le encantaría tatuarse el sol en el pecho, le parece muy erótico, sin embargo, Jorge y Nicolás, piensan que es mejor el tobillo, más discreto y estético.

Cuando han decidido qué se van a tatuar y dónde se lo van a tatuar, buscan el lugar idóneo para poner en práctica su idea. Deciden informarse y optan por uno de los locales, que no es excesivamente caro, ni muy barato. Está bastante limpio y ventilado, les ha causado buena impresión. Jorge se mosquea un poco porque no ve por ningún sitio la autorización del establecimiento para realizar esta actividad. Cuando está dispuesto a preguntarle al dueño, sus amigos le dicen que no sea pesado y que no vaya de listillo, que si no está a la vista será por algo.

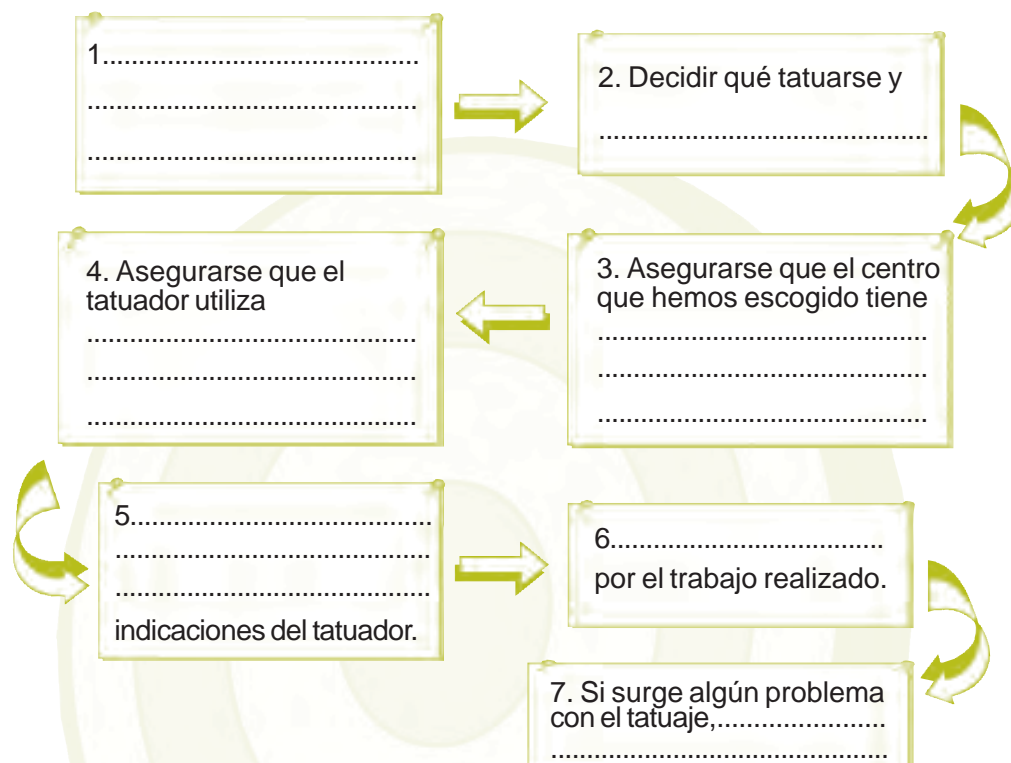
Prácticamente no tienen que esperar nada, pasan los tres juntos. El primero, será Nicolás. El tatuador es un hombre simpático, está algo resfriado pero, a pesar de ello, de muy buen humor. Lo primero que hay que hacer es afeitarse la zona de la pierna justo encima del tobillo, donde se va a realizar el tatuaje. Saca unos guantes de latex del bolsillo de la camisa, les da la vuelta (estaban al revés) y se los coloca. Coge una maquinilla desechable nueva y rasura la zona con cuidado, después la tira a la basura. Poco a poco va haciendo el tatuaje, cuidadosamente. Mientras, Jorge y Gemma, se fijan en su trabajo y en todo lo que tienen alrededor. Hay un montón de fotos colgadas, con trabajos del tatuador, algunos son realmente alucinantes. También ven el material que usa: agujas, guantes, pigmentos, los de colores en envases pequeños desechables, excepto el negro, que lo va cogiendo directamente de un gran envase. Ya han terminado de tatuarse los tres, todos de la misma forma que a Nicolás, con una excepción, a Gemma no le han rasurado la zona, pues no era necesario.

Están emocionados con su tatuaje. Escuchan las indicaciones del profesional, para cuidarlo durante el tiempo que tarde en cicatrizar y se marchan después de pagar. Al salir del establecimiento deciden ir a tomar algo y se sientan en una terraza, cerca de la playa. Hace mucho calor, a pesar de que el verano está terminando, y a Jorge le molesta mucho el vendaje, así que decide quitárselo. Ahora se siente más aliviado. Mientras toman sus refrescos, planean qué harán esa noche. Es su último día de vacaciones y lo quieren aprovechar al máximo, así que deciden que, cuando caiga el sol y no quede gente en la playa, irán a darse el último baño. Buena forma de despedirse, ¿no?



FICHA 4: COMPLETA LA RUTA

La siguiente actividad es muy sencilla. Como puedes ver, los siguientes recuadros y flechas forman una ruta con siete pasos, que marcan el proceso del tatuaje desde que se toma la decisión, hasta que el tatuaje está completamente curado. Debes completar los espacios en blanco y de puntos.



FICHA 5: PONTE UN TATUAJE DE HENNA

Antes de hacerte un tatuaje para toda la vida, asegúrate de que realmente te gusta practicando con henna. La henna no es en sí un tatuaje, sino una decoración temporal en la piel. Tu diseño se irá desvaneciendo conforme tu piel se va exfoliando, ya que no se utilizan agujas para forzar el pigmento dentro de la piel, como en los tatuajes permanentes. Si te gusta, tal vez decidas no tatuar tu piel de manera definitiva y así poder cambiar de dibujo cuando quieras.

Procedimiento:

En realidad, no hay una única receta, todo depende de cada persona, de las condiciones del clima, los tipos de piel, y preferencias personales.

- Puedes comprar henna natural en polvo en herboristerías o centros de tatuajes. Se mezcla según las instrucciones incluidas en el paquete.
- También puedes comprar henna natural en pasta, que ya viene previamente mezclada.
- Antes de aplicar la henna, asegúrate de que la piel está limpia, sin aceites o cremas que interfieran con la penetración del pigmento de henna.
- Puedes hacer el dibujo que quieras sobre la piel, o puedes dibujarlo antes con un marcador lavable. También puedes hacer lo que se conoce como “transfers” que consiste en pasar un diseño copiado en un papel a la piel.



- Deja la pasta de henna sobre la piel el tiempo que puedas.
- Agrega calor extra con un secador para el pelo, o con compresas calientes.

Antes de comenzar deberías crear diferentes diseños que puedan utilizarse como tatuajes. Si no te sientes capaz de inventarlos puedes consultar las siguientes páginas donde te muestran diferentes modelos, además de los que te proporcionamos aquí debajo:

<http://www.geocities.com/jmtattoo.geo/photopageceltic.html>

<http://www.dream-es.com/tatuajes/tatuajes.html>

<http://www.tournet.com.ar/marctattoo/galeria.htm>

<http://www.technotatto.com/plantillas.htm>



ALGUNAS IMÁGENES SACADAS DEL WEB, PUEDEN SER TATUAJES PERMANENTES O DE HENNA. TÚ DECIDES



4. PASATIEMPOS

1.- SOPA DE LETRAS

A la hora de realizarse un tatuaje, debes tener en cuenta que existen una serie de riesgos para tu salud. Encuentra, en la siguiente sopa de letras, los nombres de siete de esos riesgos.

A	B	H	R	D	L	A	S	W	I	H	L	J	Z	K	L	M	N	A	E
G	Q	W	E	R	T	Y	U	I	N	U	O	E	Y	I	F	G	B	M	J
J	H	G	F	D	S	A	P	O	F	J	U	A	S	J	A	J	E	J	I
O	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	E	A	E	D	I	A	I	D	O	M	V
E	B	O	W	Q	M	N	B	V	C	O	N	I	D	T	R	N	A	E	A
A	C	E	N	E	R	T	Y	U	C	U	A	D	A	T	E	N	H	Q	E
S	A	S	A	G	A	P	O	I	I	B	A	R	R	I	G	U	E	W	F
D	I	R	E	E	O	Z	X	C	O	A	M	S	A	A	T	I	P	I	O
R	A	Z	I	U	N	S	V	B	N	L	I	B	U	L	I	F	A	J	K
E	A	T	S	R	Q	P	O	N	E	A	S	N	A	P	S	E	T	L	M
J	B	U	T	U	O	I	E	M	S	I	D	C	A	S	C	A	I	N	O
Q	C	V	W	X	Y	Z	A	L	Y	S	A	R	E	L	E	B	T	P	Q
E	D	E	F	G	H	I	J	K	A	V	E	I	N	T	R	O	I	R	S
R	H	E	P	A	T	I	T	I	S	C	T	I	D	O	L	G	S	T	U
T	M	I	C	M	E	F	E	L	O	S	A	S	O	P	U	N	B	V	W
Y	A	R	O	O	L	Q	E	R	T	A	X	Z	V	S	E	A	J	O	T
O	R	O	N	U	N	A	L	E	R	G	I	A	S	T	R	O	U	N	X
A	D	I	A	D	E	U	N	D	E	R	D	E	F	R	E	G	I	L	I
F	L	A	N	U	L	S	E	G	D	I	R	B	I	E	O	C	I	T	S
E	L	E	N	O	I	S	U	P	E	R	C	A	L	H	E	R	P	E	S

Nota: solución en la página 11

2.- EL DICCIONARIO LOCO

Esta actividad debes realizarla en grupo de un máximo de 4 ó 5 personas. Uno de los componentes del grupo puede hacer de coordinador del juego, aunque esta actividad puede ser rotatoria.

Las bases del juego son las siguientes:

- El coordinador dice una palabra relacionada con el tatuaje. Se puede tomar una de las palabras del glosario de términos que se incluye en este cuaderno o se puede buscar en un diccionario.
- Los participantes deben escribir la definición de la palabra propuesta imitando a un diccionario.
- Quienes no sepan lo que significa la palabra, deben inventar la definición, de forma que parezca verídica.
- Transcurridos unos segundos, el coordinador recoge las definiciones y las lee junto a la respuesta correcta (es decir la que figura en el glosario).
- Tras la lectura, los participantes deben votar una de las respuestas que se han leído, la que piensan que es la respuesta correcta.



Los jugadores obtendrán las siguientes puntuaciones:

- Quienes hayan escrito correctamente la definición (parecida a lo que se indica en el glosario de términos) tendrán 4 puntos.
- Quienes acierten cuál es la definición del glosario, tras la lectura de todas, tendrán también 4 puntos.
- Cada participante tendrá, además, dos puntos por cada voto que haya obtenido su definición.

3.- CORRECTO O INCORRECTO

A continuación tienes una lista de actividades, todas ellas referidas a los cuidados y precauciones que se deben tener después de ponerse un tatuaje; es decir, durante el periodo en que está cicatrizando la herida.

La actividad consiste en colocar cada una de las frases en uno de los dos recuadros de la página siguiente. Las frases que indican actividades correctas en un recuadro y las incorrectas en el otro. Fácil, ¿no?

¿Qué cosas puedo o debo hacer después de tatuarme?

- 1) Rascarme el tatuaje para aliviar el picor
- 2) Lavarme con jabón antibacteriano la zona tatuada
- 3) Usar una esponja para lavarme correctamente el tatuaje
- 4) Quitarme la venda unas horas después de realizar el tatuaje
- 5) Bañarme en la playa porque el yodo cicatriza
- 6) Llevar ropa ajustada y sintética
- 7) Practicar deporte con cuidado
- 8) Usar crema cicatrizante

También puedes dibujar las respuestas, ¿te atreves? Puedes intentarlo ¿vale?

CORRECTO

INCORRECTO

Nota: solución en la página 11



5. GLOSARIO

AGUJA

Instrumento fundamental en el tatuaje. Su misión es implantar la tinta bajo la piel para dar forma al tatuaje. Para ello, se acopla a una máquina eléctrica que la hace vibrar mas de 1.000 veces por minuto. Las agujas han de ser siempre nuevas para cada cliente y desecharse al final de la sesión. Los buenos tatuadores suelen doblarlas o romperlas con un alicate tras acabar su trabajo, en presencia del cliente. Hay diversos tipos de agujas, cada una de ellas tiene una función específica: trazar, perfilar, rellenar, etc.

AUTOCLAVE

Fundamental para todo tatuador profesional. Es un aparato quirúrgico que esteriliza las agujas y otros materiales necesarios para una completa higiene del proceso. Las agujas esterilizadas se guardan en bolsas selladas, que deberán ser abiertas en presencia del cliente, para garantizar su asepsia.

BRAZALETE

Modalidad de tatuaje muy popular y demandada. Es una tira o pulsera dibujada en todo el perímetro del brazo, la muñeca o el tobillo. Admite tantas variantes como la imaginación quiera darle.

BACKPIECE

Tatuaje que cubre la casi totalidad de la espalda, en cualquier estilo.

COVER-UP

Tatuaje que se realiza para tapar («cover») un tatuaje anterior en mal estado, o un «scratch». Puede ocultarlo por completo o bien rehacerlo.

CUSTOM

Tatuaje personalizado a la medida y deseos del cliente, en contraposición a los diseños estándar o «flash» con los que suelen trabajar los tatuadores. Normalmente, es el cliente el que aporta el motivo que desea tatuarse. Pregunta a tu tatuador si hace este tipo de trabajos.

DERMOGRAFIA

Nombre culto del tatuaje. «Dermografista» sería la forma culta de definir a un tatuador. La palabra «tatuaje» suele ir ligada al término «artístico», y no por casualidad, ya que muchísimos tatuadores practican otras artes visuales, como la pintura, la ilustración, el cómic, el «aerosol art», el graffiti, etc.

FLASH

Nombre que reciben las hojas o álbumes de dibujos que utiliza el tatuador como muestrario para que el cliente elija el motivo. Suelen ser originales creados por artistas especializados o tatuadores de renombre, «ad hoc» para tatuar. Por ello, tienen un precio elevado en el mercado y equivalen, para un tatuador, al «book» de una modelo o un actor.

HANKY PANKY

Apodo de Henk Schiffmacher, famoso tatuador que, en 1966, fundó el Museo del Tatuaje de Amsterdam.

HENNA

Pigmento originario de las culturas africanas que se usa para pintar «tatuajes» temporales que sólo duran unos días, hasta que se borran por sí solos. No entrañan ningún peligro.



MICROPIGMENTACIÓN

Técnica estética que se está implantando a gran velocidad en salones de belleza y peluquerías. Pensada en un primer momento para crear maquillajes de larga duración, se está aplicando mucho para crear tatuajes temporales.

MOKO

Tatuaje tradicional del pueblo maorí, hecho en la cara. La función del «moko» no es meramente ornamental, ya que su diseño identifica al individuo y al clan al que pertenece, y tiene hondas raíces culturales en la historia de esta etnia.

MOTIVOS

Los motivos o diseños que pueden tatuarse sólo están limitados por la imaginación. Una lista de los más comunes incluye calaveras, vikingos, rosas, arañas, flores, corazones, «pin-ups», dibujos de inspiración tribal, sirenas, delfines, mariposas, hadas... Pero no son los únicos: desde un Picasso a la foto de un ser querido, todo puede tatuarse con la habilidad y pericia necesarias.

OLD STYLE

Estilo de tatuaje tradicional norteamericano, gestado en los años 40 y 50. Se sirve de líneas gruesas y precisas, colores intensos y una aparente simplicidad en su planteamiento, reproduciendo el encanto de los tatuajes antiguos y su temática: flores, dados, golondrinas, «eightballs», corazones, «pin-ups», etc.

PE'A

Tatuaje tradicional samoano que suele englobar el abdomen, glúteos y piernas hasta la rodilla. Consta de elaborados elementos geométricos realizados a mano y que tienen un significado muy preciso dentro de la cultura milenaria de este pueblo. El «pe'a» explica de manera diáfana, para quien sabe leerlo, quién es la persona que lo lleva, su rol dentro del clan, las experiencias por las que ha pasado y su estatus con respecto a la comunidad.

PERSONALIZACIÓN

Véase Custom

PIN-UP

Palabra inglesa con la que se designan los dibujos de chicas en actitudes y vestimentas más o menos provocativas. La tradición viene de las ilustraciones y fotos de un encantador erotismo que los soldados norteamericanos de la II Guerra Mundial colgaban con chinchetas en taquillas y paredes, como una forma de recordar a la novia o de elevar la moral. La aportación de artistas mundialmente conocidos como Vargas, Elvgren o Driben dio categoría de arte a esta especialidad. En la actualidad, los artistas más famosos que continúan esta tradición son Hajime Sorayama, Olivia de Bernardinis o Luis Royo.

SCRATCH

(«Arañazo»). Tatuaje realizado por aficionados, con medios precarios o no adecuados.

SLEEVE

«Manga». Tatuaje que cubre todo el brazo o antebrazo, cerrándolo por completo.

TATTOO

Denominación inglesa del tatuaje, utilizada en múltiples idiomas. Se suele aceptar que la palabra deriva de la voz polinesia «tatau».



TINTA

La tinta utilizada en el tatuaje es vegetal o mineral y del todo indeleble. El tatuador la colocará en unos pequeños recipientes de plástico, que luego desecha tras acabar el trabajo. La tinta queda colocada a 1'5 milímetros bajo la piel por la acción de la aguja. En la actualidad se fabrica en multitud de colores, para dar al tatuaje toda su vistosidad.

TRABAJO

Los tatuadores llaman así a la realización de un tatuaje.

TRIBAL

Estilo de tatuaje que se inspira en los diseños utilizados por culturas polinesias, neozelandesas, samoanas o de otras latitudes, para las que el tatuaje cumple un importante papel social y de reconocimiento. Suelen constar de diseños abstractos a base de líneas y trazos, llenos de picos e intrincados arabescos. El tribal moderno no tiene una significación concreta y busca sobre todo el efecto estético, desprovisto de su sentido original.

TUBO

Parte de la máquina de tatuar que aloja la aguja, y que el tatuador sostiene durante su trabajo. Se presentan en multitud de grosores y con diferentes formas de boquilla, para adaptarse al trabajo que se vaya a realizar. Después de la aguja, es la parte que está más en contacto con la piel, por lo que debe esterilizarse bien antes de ser usada.

VELLO

Parte pilosa del cuerpo. La realización de un tatuaje no inhibe el crecimiento del vello corporal, por lo que hay que estudiar muy bien la ubicación del diseño. El exceso de vello puede arruinar un buen tatuaje, además que las zonas pilosas son más proclives a generar granos y pequeñas infecciones si no se tiene una cuidadosa higiene.

6. IMÁGENES Y CHISTES

Éstas son algunas de las imágenes y chistes⁽¹⁾ que hemos elegido. Busca tú otras. Puedes hacerlo solo o en grupo.



⁽¹⁾ www.offthemark.com





7. SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

I. SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS

A	B	H	R	D	L	A	S	W	I	N	H	L	J	Z	K	L	M	N	A	E
G	Q	W	E	R	T	Y	U	I	N	U	O	E	Y	I	F	G	B	M	J	
J	H	G	F	D	S	A	P	O	F	J	U	A	S	J	A	J	E	J	I	
O	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	E	A	E	D	I	A	I	D	O	M	V	
E	B	O	W	Q	M	N	B	V	C	O	N	I	D	T	R	N	A	E	A	
A	C	E	N	E	R	T	Y	U	C	U	A	D	A	T	E	N	A	Q	E	
S	A	S	A	G	A	P	O	I	I	B	A	R	R	I	G	U	E	W	F	
D	I	R	E	E	O	Z	X	C	O	A	M	S	A	T	I	P	I	O		
R	A	Z	I	U	N	S	V	B	N	L	I	B	U	L	I	F	A	J	K	
E	A	T	S	R	Q	P	O	N	E	A	S	N	A	P	S	E	T	L	M	
J	B	U	T	U	O	I	E	M	S	I	D	C	A	S	C	A	I	N	O	
Q	C	V	W	X	Y	Z	A	L	Y	S	A	R	E	L	E	B	T	P	Q	
E	D	E	F	G	H	I	J	K	A	V	E	I	N	T	R	O	I	R	S	
R	H	E	P	A	T	I	T	I	S	C	T	I	D	O	L	G	S	T	U	
T	M	I	C	M	E	F	E	L	O	S	A	S	O	P	U	N	B	V	W	
Y	A	R	O	O	L	Q	E	R	T	A	X	Z	V	S	E	A	J	O	T	
O	R	O	N	U	N	A	L	E	R	G	I	A	S	T	R	O	U	N	X	
A	D	I	A	D	E	U	N	D	E	R	D	E	F	R	E	G	I	L	I	
F	L	A	N	U	L	S	E	G	D	I	R	B	I	E	O	C	I	T	S	
E	L	E	N	O	I	S	U	P	E	R	C	A	L	H	E	R	P	E	S	

Palabras que había que encontrar: **Infecciones, hongos, herpes, alergias, hepatitis B, hepatitis C y sida.**

2. SOLUCIÓN A CORRECTO O INCORRECTO

CORRECTO

- 2.- Lavarme con jabón antibacteriano la zona tatuada.
- 4.- Quitarme la venda unas horas después de realizar el tatuaje.
- 7.- Practicar deporte con cuidado.
- 8.- Usar crema cicatrizante.

INCORRECTO

- 1.- Rascarme el tatuaje para aliviar el picor.
- 3.- Usar una esponja para lavarme correctamente el tatuaje.
- 5.- Bañarme en la playa donde el yodo cicatriza.
- 6.- Llevar ropa ajustada y sintética.



ANEXO

Contesta a esta encuesta. Pásale también la encuesta a tus familiares y amigos. Ahora que sabes mucho sobre este tema, analiza los resultados y saca conclusiones.

ENCUESTA: ¿CONOCEMOS LOS PELIGROS DEL TATUAJE?

1. ¿Has pensado alguna vez seriamente en hacerte un tatuaje?

Sí_

No_

¿Por qué?

2. ¿Conoces los requisitos que deben reunir los establecimientos y los profesionales que realizan tatuajes?

Sí_

No_

En caso afirmativo indica cuáles.

3. ¿Conoces los riesgos de hacerte un tatuaje?

Sí_

No_

En caso afirmativo indica cuáles.

4. ¿Le das importancia a estar bien informado?

Sí_

No_

¿Por qué?

5. Si no tienes información sobre el tema, ¿dónde irías a informarte?

6. Y si tuvieras algún problema, una vez tatuado, ¿dónde acudirías?

A la vista de los resultados que obtengas, reflexiona y actúa en consecuencia. ¿No crees que estaría bien realizar una campaña informativa sobre el tema? Ponte manos a la obra de nuevo. Inventa un método y difunde lo que has aprendido (por ejemplo en foros o en tu propia web).

