

SEGURIDAD DE LOS PRODUCTOS

Tatuajes

DA EN LA DIANA
POR TU
SEGURIDAD

Guía Didáctica del Profesor



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEGOKIALARITZA
EN FORTAZKUNTZA
DEPARTAMENTO DE SANIDAD,
CUIDADO Y BIENESTAR



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
DEL CONSEJO EDUCATIVO



COMISIÓN EUROPEA

La Red está coordinada por la Escuela Europea de Consumidores. Participan 11 Comunidades Autónomas (Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana, Galicia, Castilla-La Mancha, País Vasco, Extremadura, Madrid, Aragón, Castilla-León y La Rioja) y 6 países (España, Portugal, Italia, Grecia y Polonia). Cuenta con la colaboración del Ministerio de Sanidad y Consumo (Instituto Nacional del Consumo) y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Subdirección General de Programas Europeos).



1. Si quieres lucir un tatuaje, acude a un centro que te garantice unas correctas normas de higiene y prevención de riesgos sanitarios, de lo contrario te expones a contraer infecciones o enfermedades peligrosas, del tipo hepatitis B y C, o SIDA.
2. Comprueba que el centro de tatuaje disponga de autorización para realizar esas prácticas, que utilice métodos correctos de esterilización de los utensilios y que las tintas y pigmentos utilizados estén homologados y se extraigan de pequeños depósitos desechables y no de envases grandes. El profesional también está obligado a usar guantes, materiales desechables y mascarilla.
3. No te precipites, tienes todo el tiempo del mundo para elegir el diseño o dibujo que quieres, porque ¡atención!, aunque ahora los tatuajes se pueden borrar, utilizando láser y otras técnicas complejas, pueden quedar rastros.
4. Pide que te realicen el tatuaje sobre una zona de la piel sana: que no presente quemaduras y que no sea propensa a reacciones alérgicas o enfermedades dermatológicas.
5. Trata de conocer otros trabajos hechos por el profesional al que acudas, para observar la calidad de su trabajo y el tipo de dibujos que hace.
6. Te aconsejamos que no te tatúes la cara ni el dorso de las manos. El tatuaje en estas zonas puede traerte consecuencias físicas. Si te arrepientes al poco tiempo de haberte tatuado, es un problema.
7. Debes tener claro que el tatuaje es una herida en la piel. Para su correcta cicatrización, pide consejo al especialista sobre las precauciones y medidas que debes tomar. No te bañes en el mar ni en la piscina hasta que haya cicatrizado totalmente, pero extrema la higiene.
8. Una vez realizado, el tatuaje es tu responsabilidad: recuerda que el tatuaje es como una lesión, y como tal hay que cuidarlo, recurriendo a los consejos e indicaciones del especialista.
9. Pide factura por el pago del servicio; te será de utilidad en caso de tener que reclamar. Controla la zona tatuada una vez realizado el tatuaje, y recurre enseguida al médico si tienes alguno de estos síntomas: fiebre, enrojecimiento y/o inflamación, dolor o molestias.
10. Recuerda que, durante un periodo de 1 año, las personas que se hayan hecho un tatuaje no pueden ser donantes.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	>>> 1	4. ACTIVIDADES	>>> 3
2. OBJETIVOS	>>> 2	5. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN	>>> 6
3. CONTENIDOS	>>> 2	6. INFORMACIONES DE INTERÉS	>>> 6

Edita: Red de Educación del Consumidor
<http://www.infoconsumo.es/eecred>

Autores:

Nieves Álvarez Martín

Con la colaboración de:

Leticia Ortíz Bedia, M^a del Pilar González Echezarreta,
 Ana Vallejo Echezarreta, Amaia Saenz, Ainhoa Sanz,
 Nuria Vitoria

Diseño y maquetación:

M^a Isabel Gómez Bedia
 M^a Luisa Lavín Solana

Tirada:

Coordinación para cada comunidad autónoma:

Gonzalo Sánchez Moreno (Cantabria)
 Rafael González del Busto (Asturias)
 M^a José López Ródenas (Comunidad Valenciana)
 Esther Álvarez Fernández (Galicia)
 Alejandro Salcedo Aznal (Castilla-La Mancha)
 Arrate Martínez de Guereñu (País Vasco)
 Jesús Ramón Galán Quintanilla (Extremadura)
 Susana Gil (Madrid)
 Francisca Pérez Jiménez (Aragón)
 Carmen Herrero Álvarez (Castilla y León)
 Susana Conde Escorihuela (La Rioja)

Depósito Legal:

Impresión: J. Martínez S.L.



I. INTRODUCCIÓN

El origen de la palabra tatuaje es incierto, dependiendo de unos y otros textos, unas y otras culturas, se plantean diversas teorías. Unos dicen que se deriva de la palabra Ta del Polinesio «golpear», o de la antigua práctica de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra otro sobre la piel con el consiguiente sonido «tau-tau». Otros dicen que es una técnica de adorno corporal utilizada desde la antigüedad y que la palabra procede del tahitiano ta-tu y tiene raíces profundas en el arte folclórico. Inicialmente las imágenes que se tatuaban era muy rudimentarias y con símbolos relacionados con la muerte (cráneos), el amor (corazones), los animales (víboras), etc.

Conscientes de la necesidad de informar y formar a los usuarios de este servicio, hemos comenzado realizando una amplia investigación documental (se han analizado mil documentos) y una sencilla encuesta de urgencia (se han encuestado a mil personas de edades comprendidos entre los 12 y los 18 años) para conocer si los jóvenes se consideran bien informados y comprobar si lo están realmente.

Los resultados del estudio documental ponen de manifiesto el incremento del uso del tatuaje entre la población. Este incremento se relaciona con la aparición de determinadas enfermedades, infecciones, alergias y otras variantes más complicadas de afecciones en la piel en la población joven, que realiza estas prácticas y que puede llegar hasta el 20%. Los estudios demuestran claramente que han surgido más problemas entre quienes llevan piercings que entre quienes llevan tatuajes. Aún así, los tatuajes entrañan un riesgo importante, relacionado con la higiene y seguridad de los establecimientos. Lo más preocupante es la relación de estas prácticas con la hepatitis B, la hepatitis C y el SIDA. Debe tenerse en cuenta que, en un 20 % de los casos en los que se padece hepatitis C ésta deriva en cirrosis hepática y entre un 3% y un 4% de los mismos en cáncer de hígado. Por ello es muy necesario que los jóvenes consumidores tomen conciencia de los peligros que encierra la utilización incorrecta de este servicio. Deben aprender a exigir la higiene y esterilización adecuadas.

Los resultados de la investigación ponen de manifiesto que el 78% de los jóvenes piensan que están bien informados; sin embargo, cuando se profundiza más, y en concreto sobre la información que realmente tienen, se descubre que, en la práctica, los jóvenes bien informados no superan el 12%. Es decir, casi el 90% de los jóvenes encuestados no disponen de información adecuada en relación con este tema y, más grave aún, no son conscientes de los riesgos que entraña el uso inadecuado de este servicio.

Todo lo cual pone de manifiesto la necesidad de este material, que puede resultar de utilidad en el desarrollo de proyectos de Educación del Consumidor, en las aulas de los últimos cursos de Educación Primaria y en Secundaria, para abordar algunos de los contenidos curriculares de las áreas a la vez que se forma a los jóvenes en un tema que despierta su interés, para que actúen informados, y con seguridad. Con las adaptaciones pertinentes, muchas de las actividades que se proponen pueden servir también en Bachillerato y en actuaciones formativas dirigidas a personas adultas, ya sea dentro de la Enseñanza Reglada o fuera de ella.

El alumnado de 12 a 18 años (destinatario de este material) se encuentra en tránsito o atravesando ya la primera fase de la adolescencia. En ella se producen importantes cambios fisiológicos en su cuerpo que, a veces, les asustan hasta el punto de sentirse incómodos con su imagen y con su propia persona. También es una época de profundos cambios afectivos, de relaciones sociales y de valores. El mundo de las ideas aparece con gran atractivo y en ese mundo se van a desarrollar sus propios valores y actitudes personales. Los cambios intelectuales les permiten avanzar en el pensamiento de carácter abstracto que hace posible las operaciones lógico-formales, muy útiles en la resolución de problemas. Es factible iniciar el desarrollo de la capacidad de razonar, analizar diversas posibilidades e investigar formulando y comprobando hipótesis.



Comprenden conceptos económicos y ven a la sociedad como algo dinámico. Necesitan comprender los motivos por los que actúan las personas. Pueden establecer relaciones múltiples y son capaces de comprender que un mismo hecho puede tener diferentes causas y que unas causas pueden relacionarse con otras. Son hipercríticos, necesitan compartir experiencias, sensaciones, sentimientos... El grupo tiene una gran influencia sobre el individuo.

Es un momento vital para abordar el tema que nos ocupa en Educación Secundaria, porque suele ser en esta etapa cuando toman la decisión de tatuarse. En la formación de las personas adultas se debe contemplar también el conocimiento de la responsabilidad de las familias hasta que los jóvenes alcanzan la mayoría de edad. El presente material es una aportación abierta. El profesorado puede encontrar ideas y herramientas útiles para las programaciones de aula con: objetivos, contenidos, actividades, soluciones, criterios de evaluación, documentación... El material se complementa con un cuaderno del alumno donde se incluyen fichas útiles para el desarrollo de las actividades que se proponen aquí y pasatiempos que pueden realizar autónomamente.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Proporcionar a todos los jóvenes en general y a quienes desean hacer algún tipo de modificación corporal, en particular, los conocimientos necesarios para que puedan realizarlo con seguridad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las distintas técnicas que se emplean para colocar un tatuaje y la seguridad que se debe exigir en cada una de ellas.
- Conocer las consecuencias que se pueden derivar de una modificación corporal permanente, tanto a nivel higiénico-sanitario como social.
- Ser conscientes de los riesgos que pueden correrse al tatuarse y de la importancia que tiene reflexionar antes de actuar.
- Conocer la legislación vigente aplicable en su Comunidad Autónoma.

3. CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Conocimiento histórico del tatuaje: aspectos culturales en distintos grupos étnicos y aspectos sociales y culturales en Occidente.
- Técnicas que se emplean para realizar un tatuaje, tipos de tatuajes, instrumental, pigmentos, etc. Los tatuajes no permanentes.
- Condiciones de seguridad: en locales, profesionales y normativa aplicable.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio antropológico del tatuaje a lo largo de la Historia.
- Análisis y reproducción de los distintos dibujos empleados y su significación cultural. Creación de nuevos dibujos.
- Consulta de varias fuentes de información: libros, vídeos, prensa, Internet, etc.
 - Formulación de hipótesis sobre las distintas concepciones sociales de la modificación corporal.
 - Talleres prácticos.



ACTITUDINALES:

- Valoración crítica del tatuaje desde el punto de vista social y de la seguridad.
- Sensibilidad ante situaciones culturales y sociales distintas a la nuestra.
- Valoración positiva de los aspectos de higiene y seguridad frente a los económicos.
- Valorar la importancia de tomar decisiones meditadas.

CON LAS ÁREAS
DE CONOCIMIENTO

Geografía - Historia y
Ciencias Sociales
Lengua y Literatura
Área de Ciencias: Física,
Química
Área de Educación:
Artística y Plástica

CON LOS EJES
TRANSVERSALES

Educación para la Salud
Educación para
la Igualdad
Educación Intercultural
y Solidaridad

El trabajo de aula en este tema deberíamos plantearlo desde el cuestionamiento de las ideas previas de los alumnos/as, ya que solamente cuando ponen en duda sus concepciones iniciales son capaces de crear un nuevo conocimiento.

Se puede partir de poner sobre la mesa para discusión, ideas a favor y en contra del tatuaje permanente y del tatuaje temporal, análisis de textos en distintos soportes (bien en gran grupo o en pequeño grupo). Ésta puede ser una parte importante de la metodología.

4. ACTIVIDADES

A continuación, se presentan varias actividades, para que el alumno/a trabaje, con cierta profundidad, el tema del tatuaje. Aquí encontrarás tanto las actividades, como las soluciones. En el cuaderno del alumno sólo se incluyen las soluciones a los pasatiempos que pueden realizar de forma autónoma.

ACTIVIDAD I: ANÁLISIS DE LOS TATUAJES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Se parte informando al alumnado sobre el tatuaje y su evolución histórica. Para ello puede ser de utilidad el punto 6 de este material. Se les propone que realicen un recorrido a través de la Historia, para conocer los antepasados del tatuaje, las poblaciones que lo practicaban, sus motivos, semejanza con el tatuaje actual, etc.

Otra alternativa es que sea el alumnado quien busque información para conocer la historia del tatuaje, por ejemplo a través de Internet:

<http://www.cuerpoadornado.com/tatuajes.html>

<http://www.tournet.com.ar/marctattoo/informes.htm> <http://www.killos.org/sito/historia.htm>

SOLUCIÓN A LA FICHA I DEL MATERIAL DEL ALUMNO

Lugar	Época	Tatuados	Motivo del tatuaje
Alpes	3500 a. c	Momia Similaun	Curativo
Tebas	2000 a. c	Sacerdotisa Amunet	Castigo
India, China, Japón	1000 a. c	Criminales	Decorativo
Asia Central	500 a. c	Jefe Escita	Religioso
Lugares de cruzadas	Cristianismo	Guerreros	Religioso
Estados Unidos	Guerra Civil	Ejercito	Decorativo
Gran Bretaña	Antigüedad	Guerreros	Intimidar y asustar al enemigo
Incas	Antigüedad	Población y guerreros	Animales para identificarse con su espíritu
Norteamérica	Tribus antiguas	Iniciados	Magia y religión



ACTIVIDAD 2: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE TATUAJES FIJOS Y OTRAS ALTERNATIVAS

Es una combinación entre un pequeño trabajo de investigación y la elaboración de un análisis comparativo. Los parámetros a estudiar son los tatuajes, tanto los tradicionales, como las alternativas que hemos dado, las pegatinas provisionales y los tatuajes de henna. El alumnado se debe informar sobre los aspectos más importantes de cada uno de los sistemas y completar el cuadro de la **ficha 2** del alumno.

Éste es un trabajo ideal para realizar en grupos, de manera que al terminar, expongan sus resultados al resto de compañeros, dando así pie a un debate entre todos, y siendo capaces, al final, de elegir el sistema de tatuaje más adecuado, teniendo en cuenta todos los parámetros que han manejado. No incluimos solución a esta ficha, el profesor/a debe asesorar a su alumnado para cumplimentarla.

ACTIVIDAD 3: ENCUENTRA LOS ERRORES EN LA SIGUIENTE HISTORIA

A través del relato de unos amigos, que deciden hacerse un tatuaje, los alumnos/as, asentarán sus conocimientos sobre diversos conceptos alrededor del tatuaje. Simplemente tienen que leer atentamente la historia, detectar los fallos u omisiones realizadas, dando a su vez la idea o actitud correcta.

Esta actividad se puede realizar tanto de manera individual, como en pequeños grupos. Una vez han realizado el ejercicio, pueden poner en común los fallos detectados y las correcciones que ellos consideran adecuadas, poniendo a prueba sus conocimientos sobre el tema.

Otra posibilidad es que los alumnos/as intenten hacer lo mismo, es decir, dividir la clase en grupos, y que cada uno escriba una historia repleta de fallos que ellos consideren importantes. Después, se repartirán los relatos entre los distintos grupos (a ningún grupo puede tocarle su relato) y tratarán de detectar todos los fallos. Posteriormente, se puede hacer una corrección entre todos.

SOLUCIÓN A LA FICHA 3 DEL MATERIAL DEL ALUMNO ¿Y SI NOS HACEMOS UN TATUAJE?

En este relato encontramos bastantes errores, todos ellos remarcados en negrita:

Primer párrafo	No hay errores.
Segundo párrafo	Tatuarse en una zona poco recomendable: pechos.
Tercer párrafo	No asegurase de si el establecimiento cuenta con autorización para realizar dicha actividad.
Cuarto párrafo	El tatuador está resfriado, y en ningún momento se ha mencionado que se coloque mascarilla, lo cuál debe hacer siempre (con o sin enfermedad). Los métodos de protección que debe llevar el profesional es para protegeros ambos. Los guantes de látex en el bolsillo y del revés nos hacer pensar que no son nuevos. Saca la tinta negra de un gran envase.
Quinto párrafo	No hay errores.
Sexto párrafo	En ningún momento menciona que pida la factura por el servicio realizado, sólo dice que «se marcha después de pagar».
Séptimo párrafo	Jorge se quita el vendaje antes de tiempo. Se baña durante el período de tiempo en el que está cicatrizando el tatuaje y no es recomendable.



ACTIVIDAD 4: COMPLETA LA RUTA

Esta actividad es muy sencilla y se puede realizar de forma individual, para ser corregida posteriormente entre todos. Puede servir de evaluación de todo el trabajo realizado. Se trata de que los alumnos/as completen una ruta que consta de los siete pasos que marcan el proceso del tatuaje, desde que se toma la decisión hasta que el tatuaje está completamente curado.

Para realizar la actividad el alumnado debe cumplimentar la **ficha 4** de su material. No es necesario que las respuestas sean textuales a las que incluimos en la siguiente solución, sino que queden claros los conceptos explicados y sean realmente conscientes de la importancia de hacerse un tatuaje.

SOLUCIÓN A LA FICHA 4 DEL MATERIAL DEL ALUMNO ¿Y SI NOS HACEMOS UN TATUAJE?

- 1.- Pensárselo bien antes de tatuarse.
- 2.- Decidir qué tatuarse y en qué zona hacerlo.
- 3.- Asegurarse de que el centro escogido tiene autorización para realizar dicha actividad y cumple las normas de higiene y seguridad.
- 4.- Asegurarse de que el tatuador utiliza material esterilizado y desechable, y que usa guantes y mascarilla.
- 5.- Cuidar el tatuaje siguiendo las indicaciones del tatuador.
- 6.- Pedir factura por el trabajo realizado.
- 7.- Si surge algún problema con el tatuaje hay que acudir al médico y reclamar.

ACTIVIDAD 5: PONTE UN TATUAJE DE HENNA

Se coloca al final de todo el proceso para que el alumnado se decante por este proceso que evita riesgos innecesarios. Se trata de que los jóvenes experimenten con formas de tatuaje no definitivos (como la henna), para que prueben si les gusta. De esta manera comprobarán hasta qué punto estarían dispuestos a ponerse un tatuaje definitivo.

En la **ficha 5** del material del alumno está detallado el procedimiento para hacerse un tatuaje de henna. Además, se les dan ideas para que escojan entre diferentes diseños antes de realizar el tatuaje y se proporcionan distintas direcciones de páginas web para que busquen otros diseños.



5. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

La actividad 4 puede ser un buen instrumento para la evaluación de todas las actividades realizadas. No obstante, cada profesor puede diseñar o esbozar sus propios instrumentos de evaluación:

- Plantillas de observación.
- Otro tipo de cuestionarios que deben responder los alumnos, otros profesores, las familias, etc., referentes a:
 - *la idoneidad de los planteamientos.*
 - *la planificación: investigación, temporalización, materiales empleados...*
 - *la adecuación a los alumnos: interés, comprensión, facilidad de manipulación.*
- Otras actividades y talleres prácticos.

6. INFORMACIONES DE INTERÉS

6.1. INTRODUCCIÓN

Tatuarse la piel no es un hecho reciente, hace miles de años que existe, aunque no se sabe exactamente cuándo y cómo se descubrió el proceso del tatuaje. En la actualidad se ha sofisticado y diversificado, incluyendo flores y plantas, ciencia ficción y diseños tribales. La palabra latina para tatuaje es *stigma*, y el significado original se refleja en los diccionarios modernos. Entre las definiciones de estigma están «marcas hechas por un instrumento afilado», «marca para reconocimiento hecha en la piel de un esclavo o criminal» y «marca de culpabilidad».

¿Qué es un tatuaje?

Se entiende por tatuaje, las marcas o dibujos permanentes realizados mediante la introducción de pigmentos insolubles a través de roturas en la piel. Para ello, se utilizan agujas muy finas, que realizan múltiples incisiones en determinadas zonas del cuerpo. El tatuaje se diferencia de la escarificación, en que en esta última el dibujo lo forma una cicatriz en relieve que carece de pigmento o coloración artificial. Es característica de los pueblos de piel oscura, como los bototo del África Central, que frotan con ceniza los cortes de la piel para ayudar a su hinchazón y dar mayor relieve a la cicatriz. El nombre científico de tatuaje es *dermografía*.

6.2. LA HISTORIA DEL TATUAJE



Aunque los orígenes del tatuaje son inciertos, se cree que los ejemplos más antiguos del tatuaje pertenecen a una momia encontrada en 1991, en los Alpes. Pertenecían a un cazador del Neolítico¹ descubierto en el interior de un glaciar, que llevaba parte de su cuerpo tatuado (la espalda y las rodillas). A esta momia se la llamó *Similaun*. Se cree que los tatuajes encontrados en su cuerpo no cumplían una función decorativa, sino más bien curativa, una especie de acupuntura.

Siguiendo una secuencia cronológica, nos situamos alrededor del año 2000 a.c. En esta época es cuando se data a la sacerdotisa *Amunet*, de Tebas, la cuál era adoradora de la diosa *Hathor* (diosa del amor y la fertilidad). Su cuerpo estaba decorado con dibujos muy simples, compuestos de puntos y líneas.

La entrada del tatuaje a países como la India, China o Japón se produjo alrededor del 1000 a.c, a través de las rutas comerciales. Esta práctica era un castigo que se infringía a los criminales y no una simple decoración corporal.

¹ Los historiadores sitúan la fecha de los restos en unos 3500 a. c. y la Era Neolítica comprende desde el año 7000 a. c y el año 3000 a. c.



Damos un salto al año 500 a.c., al Asia Central, donde se encontró la momia de un jefe Escita, cuyo cuerpo estaba tatuado. En este caso sí parece tratarse de un tatuaje decorativo, con dibujos de criaturas imaginarias.

Cuando llegó el Cristianismo, esta práctica cayó en desuso. Los cristianos no aceptaban como buena la idea de modificar la imagen del hombre, que Dios había creado a su semejanza. A pesar de lo cual, existe constancia de que los guerreros cristianos que luchaban en las cruzadas, se tatuaban crucifijos en su cuerpo, con el propósito de asegurarse un entierro cristiano.

Borneo es uno de los pocos lugares donde se practica, actualmente, la forma tradicional del tatuaje tribal como hace miles de años. Recuerda el arte de Bali y Java. Los instrumentos de tatuar son similares a los usados en Polinesia. El tatuaje de la Polinesia fue el más artístico en el mundo antiguo, estaba caracterizado por diseños geométricos elaborados, que usualmente eran embellecidos y renovados durante toda la vida del individuo, hasta que llegaban a cubrir el cuerpo entero.



Fueron los marineros del Capitán Cook, los que comenzaron la tradición de los hombres de mar tatuados, y los que introdujeron su denominación en Europa, tal y como se conoce hoy: tatuaje. En uno de sus viajes, en el año 1769, llegaron a la Polinesia, donde descubrieron este arte de la mano de los indígenas que vivían allí. Para ellos era un símbolo de respeto y admiración. Los marineros de Cook lo practicaron a bordo de los barcos y una vez en tierra, instalaron sus estudios de tatuaje en los puertos. También fueron los viajes de Cook los que descubrieron el arte Moko entre los maoríes. Un elaborado y muy doloroso proceso que duraba meses y que daba como resultado diseños negros en espiral y a rayas. A través de estos viajes es como sabemos del tatuaje en culturas

ancestrales. En los pueblos primitivos no sólo era un signo decorativo, para ellos suponía un signo de integración social. En Nueva Zelanda, tatuarse la cara se consideraba un signo de distinción.

A pesar de que entre las tribus ancestrales era común la práctica del tatuaje, en el continente Americano el «boom» tuvo lugar por motivos bélicos, la Guerra Civil de los Estados Unidos. Se cree que el primer estudio de tatuajes fue abierto en Nueva York en 1870 por Martín Hildebrandt, un inmigrante alemán, el cuál tenía su principal competencia en Samuel O'Reilly, inventor de la máquina de tatuar en 1891, inspirada en una máquina que había creado Thomas Edison.



En nuestro país, el debut del tatuaje tuvo lugar en zonas portuarias, donde el gremio marineroy las personas acaudaladas con tradición marinera fueron las pioneras. El salto a la clase media o incluso alta, no se produjo hasta los años 80, cuando se empezó a considerar el tatuaje como una forma de rebelión o de salirse de las normas que marcaba la sociedad. En la actualidad el tatuaje está desarrollándose rápidamente en amplios sectores de jóvenes entre 15 y 30 años. Su precio varía, dependiendo del tamaño y el número de colores, entre 24,04 y 42,07 euros y puede llegar a precios muy altos, depende de lo que cada uno quiera gastar. Lo último en

tatuaje, es el llamado tatuaje cosmético, que surgió en Estado Unidos, con la idea de llevar maquillaje permanente. En la actualidad, lo más utilizado en nuestro país son los tatuajes temporales.



6.3. ¿CUÁLES HAN SIDO LOS DISTINTOS MOTIVOS PARA DECORARSE EL CUERPO?

Ya hemos mencionado varios motivos anteriormente:

- como terapia curativa.
- por cuestiones estéticas.
- por cuestiones religiosas.
- como símbolo de respeto y admiración.
- como símbolo de distinción e integración social.
- como castigo...

Pero hemos encontrado más razones a lo largo de la historia:

- En la antigua Gran Bretaña, los guerreros que iban a la batalla, se tatuaban el cuerpo y la cara para intimidar y asustar a sus enemigos.
- En algunas partes del mundo, las personas acusadas de sacrilegio eran condenadas a ser tatuadas.
- El tatuaje egipcio estaba relacionado con el lado erótico, emocional y sensual de la vida.
- En el tatuaje inca, como en muchas otras culturas, los animales son un tema frecuente y están asociados tradicionalmente con la magia, tótems y el deseo de la persona tatuada de identificarse con el espíritu del animal. También en Norteamérica se asoció el tatuaje con prácticas religiosas y mágicas. Era un rito simbólico del pasaje a la pubertad y una marca única que permitiría que el alma superara los obstáculos en su camino a la muerte.
- El castigo, como lo hemos mencionado anteriormente, no sólo se practicaba en Japón para identificar a los criminales, también en Estados Unidos, en Massachusetts. Por esta razón, en determinados lugares se asocia los tatuajes a ambientes carcelarios o grupos marginales.

¿Cuántos motivos para tatuarse hemos descubierto en total?

Motivos terapéuticos, estéticos, religiosos, intimidatorios, exóticos y sensuales, mágicos, como castigo para criminales y sacrilegos, símbolo de respeto, admiración e integración social.

6.4. EL PROCESO DEL TATUAJE

PENSARLO BIEN: Un tatuaje es algo permanente y aunque existen métodos para borrarlos, éstos no son efectivos al 100%.

ELEGIR EL MOTIVO Y LA ZONA: La primera cuestión es evidente, no tatuarse algo de lo que uno se pueda arrepentir, por ejemplo, el nombre del novio o la novia. La zona que se elija es muy importante: ¿mejor muy visible?, ¿mejor se vea poco o sólo cuando se quiera?, son cuestiones a decidir. Además, hay que tener en cuenta otros aspectos como: el dolor (no todos los lugares son igual de dolorosos), el aburrimiento de la imagen (hay gente que se tatúa en la espalda para casi no vérselo y así no cansarse de su dibujo, mientras se lo enseñan a todo el mundo) o la posible deformación (las mujeres deben tener especial cuidado con los tatuajes en el abdomen, pues después de un embarazo al estirarse la piel se deforma el tatuaje).

ELECCIÓN DEL LOCAL Y DEL PROFESIONAL: Es muy importante. Se debe comprobar que el centro dispone de AUTORIZACIÓN para realizar estas prácticas y que cumple las **NORMAS DE HIGIENE**, no sólo el local (limpio y ventilado), sino el tatuador:

- Debe llevar guantes de tipo quirúrgico (generalmente de látex), que serán desechados después de cada uso. Es decir, un par de guantes para cada cliente. También debe usar mascarilla, así la protección es mutua, por parte del tatuador y por parte del cliente. Debe tener tapados los cortes, heridas, quemaduras u otras lesiones, usar ropa limpia, específica para su trabajo, que debe ser sustituida siempre que se manche de sangre y/o fluidos corporales.



- Deben afeitar en la zona donde realizan el tatuaje y se usarán cuchillas nuevas con cada cliente y, evidentemente, desecharlas después de su uso.
- Todo el material que se utilice durante la realización del tatuaje, bien sean agujas², tinta, o cualquier material necesario, será estéril y se desechará después de su uso.
- Prestar atención al pigmento que se utilice; no debe extraerse de grandes envases, sino de pequeños recipientes, que serán desechados al terminar el trabajo. Asegurarse también de que las tintas y pigmentos estén homologados.
- Una vez terminado el trabajo, el tatuador colocará un poco de vaselina en el tatuaje, antes de venderlo, para mantener esta zona hidratada durante el tiempo que se lleve el vendaje. Para colocar la vaselina, utilizará espátula nueva con cada cliente.

CUIDAR EL TATUAJE: Una vez terminado el tatuaje y puesto el vendaje, prestar mucha atención a las indicaciones que da el tatuador para el proceso de cicatrización.

PEDIR FACTURA: Antes de abandonar el local por el servicio realizado. La factura es necesaria en caso de posteriores reclamaciones.

SI HAY PROBLEMAS: Si se presenta algún problema en la zona tatuada, debe acudir rápidamente al médico, sobre todo, si se tienen algunos de estos síntomas: fiebre, enrojecimiento y/o inflamación, dolor o molestias. Reclamar en caso de problemas.

¡ATENCIÓN! Las personas tatuadas no pueden ser donantes de sangre durante un año después de la realización del tatuaje.

6.5. CONSEJOS A TENER EN CUENTA ANTES DE HACERSE UN TATUAJE

- Antes de tatuarse es mejor estar relajado, así dolerá menos. Con los nervios y la tensión, el cuerpo, y con él la musculatura, se contrae y el dolor es mayor.
- No se debe beber alcohol antes. El alcohol es vasodilatador, con lo cual se sangra más de lo normal durante el proceso de tatuado. Esto tiene consecuencias negativas: sangrar más entorpece el trabajo del tatuador, que necesitará realizar más pinchazos para completar el dibujo, y si tiene que pincharte más, el tatuaje será más doloroso.
- Ya se ha mencionado la importancia de escoger bien la zona a tatuar. Pero además, se debe recordar que determinadas partes de nuestro cuerpo, con el tiempo, van perdiendo elasticidad y con ello la forma que tenían cuando se realizó el tatuaje. Es decir, el tatuaje puede llegar a deformarse al cabo de los años. El vientre, los glúteos o los senos, son algunas de esas zonas «poco recomendables» para hacerse un tatuaje. En caso de tatuarse esas zonas, se deben tomar precauciones: evitar tatuarse dibujos cuya deformación sea muy llamativa y optar por dibujos abstractos o tatuajes de tipo tribal.

¿QUÉ RIESGOS SE ASUMEN CON EL TATUAJE?:

- Infecciones.
- Hongos.
- Herpes.
- Alergias.
- Hepatitis B.

- Hepatitis C, que puede derivar en cirrosis hepática y entre un 3% y un 4% de los mismos en cáncer de hígado.
- Virus del SIDA.

² Las agujas deben ser de acero esterilizado y su misión es ir metiendo el pigmento debajo de la piel, dando así forma al tatuaje.



¿EN QUÉ CASOS NO SE DEBE REALIZAR UN TATUAJE?

- Cuando se padece alguna enfermedad de la piel, tipo psoriasis.
- Cuando se tiene constancia de padecer alergia a determinados pigmentos o incluso metales (recordar que las agujas son de acero).
- Cuando se padece de hemofilia o epilepsia.
- Tampoco se debe hacer en el caso de tener un marcapasos, porque las agujas que se usan en el tatuaje son máquinas eléctricas³, de manera que pueden interferir en el funcionamiento del marcapasos.

¿QUÉ CUIDADOS SE DEBEN TENER CON EL TATUAJE?

Los tatuajes tardan aproximadamente unas dos semanas en cicatrizar. Este período de tiempo depende del tamaño del tatuaje y la zona donde esté colocado.

Durante este periodo de tiempo, deberán tomarse las siguientes precauciones:

- Cuando se finaliza un tatuaje, se coloca una venda sobre él. Ésta debe quitarse a las cinco horas como máximo. Si la venda se pega a la piel, se puede mojar y desprender cuidadosamente.
- Para lavarlo, se recomienda usar un jabón antibacteriano líquido, y hacerlo usando sólo la mano, ni esponjas, ni guantes... Debe realizarse un par de veces al día. Es habitual que recomienden algún tipo de crema para ayudar a la cicatrización, en ese caso se puede utilizar cada vez que se lave.
- Una vez quitada la venda del tatuaje, no volver a vendarlo para dejarlo respirar.
- Durante el periodo de cicatrización no debe tocarse el tatuaje, ni frotarlo, ni pellizcarlo o rascarlo. Si se forma una costra o postilla, no se debe quitar, hay que dejar que se caiga sola. Si se hace, además de interrumpir el proceso natural de cicatrización, se corre el riesgo de que algunas partes del tatuaje pierdan color o se infecten.
- Mucho cuidado con exponer el tatuaje a la luz solar o utilizar solarium, en esa zona, durante el periodo de cicatrización. Después de este periodo, utilizar una crema con factor de protección (15 como mínimo).
- Durante ese periodo no bañarse (en el mar, bañera o piscina) ni utilizar la sauna, ya que con el cloro y el agua salada también se puede perder color en los tatuajes.
- La ropa que cubra esa zona debe ser suave y, por supuesto, estar limpia. Si el tatuaje se encuentra en las piernas, no se deben utilizar medias durante el periodo de cicatrización.
- Por último, si el tatuaje se encuentra en una zona que se afeite habitualmente, las restricciones aumentan en un mes.

6.6. POR CURIOSIDAD, ¿CUÁNTOS TIPOS DE TATUAJES PERMANENTES EXISTEN?

- **Biomecánico:** una de las tendencias más modernas, basada en los relatos y películas de ciencia-ficción. Son dibujos que habitualmente representan desgarros en la piel que dejan ver partes mecánicas o componentes electrónicos.
- **Céltico:** no deja de ser una variante del estilo tribal. Básicamente utiliza motivos geométricos a base de nudos y lazos que se entrecruzan entre sí, aunque también puede contener elementos animales o piedras preciosas.
- **A color:** es un hecho reciente poder contar con todos los colores para realizar tatuajes, aunque algunos de ellos pierden su brillo e intensidad con el tiempo, quedando apagados o descoloridos. Este estilo de tatuaje da importancia a las luces, sombras y a los difuminados de color.
- **Tradicional:** se denominan así los tatuajes de «toda la vida», desde los temas marineros hasta los religiosos, pasando por las águilas, los tigres o los diablos.
 - **Tribal:** puede provenir de culturas que no tienen nada que ver entre sí: culturas africanas, indios de Norteamérica o los aborígenes de Australia, sin olvidar los pueblos mayas. Suelen ser realizados con pocos colores y preferiblemente en negro.

³ Antes de que se inventaran las máquinas de tatuar, los tatuajes se realizaban con instrumentos muy sencillos.



- **Sombras y difuminados:** suelen ser tatuajes grandes, ya que de lo contrario queda poco espacio para el juego de sombras, suelen estar inspirados en temas fantásticos, como guerreros o calaveras, también animales mitológicos o diablos.
- **Japonés:** los dragones, las carpas y las flores, son algunos de los dibujos de este estilo, donde destacan colores, sombras, aprovechando las formas del cuerpo para realzar, dar volumen o sensación de movimiento.
- **Retratos:** habitualmente realizados en blanco y negro, pueden parecer fotografías.

6.7. ¿SE PUEDEN ELIMINAR LOS TATUAJES?

Existen métodos para eliminar los tatuajes, pero no son completamente eficaces. Además se debe considerar que cuesta más dinero quitar un tatuaje que ponerlo. Por ejemplo, si se escoge el método láser para eliminar un tatuaje, puede costar entre 700 y 6000 euros, depende del tamaño y la zona donde se encuentre. Veamos algunos métodos:

1. Dermoabrasión: consiste en eliminar el tatuaje, eliminando las distintas capas de la epidermis donde se encuentra. Así se elimina piel y pigmento.

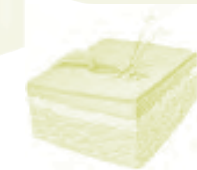


2. Salabrasión (abrasión salina): consiste en lijar la imagen tatuada con sal especial hasta que desaparezca. Deja bastantes cicatrices.



3. Estiramiento de piel: se estira la piel donde está el tatuaje y las zonas de alrededor. Se corta el tatuaje y la piel superficial estirada es colocada en su lugar. Deja una cicatriz lineal.

4. Escisión: consiste en ir cortando las zonas de piel poco a poco, por sesiones. Deja bastantes cicatrices.



5. Láser: es el método más efectivo de todos, a pesar de lo cuál es posible que queden marcas o cicatrices. Los haces de luz del láser actúan sobre los pigmentos, eliminándolos. La eficacia del láser viene condicionada por varios factores:



- *Tipo de tatuaje.*
 - *Si se ha utilizado pigmento negro o de colores.*
 - *La zona del cuerpo donde se encuentre.*
- Los tatuajes más difíciles de eliminar son los que usan color. A mayor antigüedad del tatuaje, es más fácil eliminar, dado que el organismo lo ha estado lentamente removiendo. Si se quiere eliminar un tatuaje recién hecho es mejor esperar cuatro semanas antes de hacerlo. Se recomienda tomar sol durante el tratamiento y unos meses después, para que el tono de la piel vuelva más rápidamente a la normalidad

6. Existe otra alternativa a la eliminación de los tatuajes, que consiste en tatuar otro modelo encima. Esta técnica se denomina **«cover up o cobertura»**.

6.8. ¿EXISTEN ALTERNATIVAS AL TATUAJE CONVENCIONAL?

Sí, aunque no son exactamente tatuajes, se les denomina así. Proponemos tres ejemplos:

1. Tatuajes adhesivos o calcomanías. Se colocan fácilmente, resisten al agua y al sudor, y al cabo de unos días desaparecen. La piel debe estar limpia y humedecida. En ese momento se coloca la calcomanía, boca abajo, de modo que las tintas queden en contacto con la piel. Se frota suavemente hasta que el diseño se vea a través del papel. Se quita el papel mientras esté todavía húmedo.



2. Tatuajes solares. Es una pigmentación cutánea natural, ya que cada persona tiene su propio color de piel. Se trata de una lámina adhesiva que se pega al cuerpo, aprovecha los rayos del sol para realizar un dibujo sobre la piel que desaparece una vez desaparece el moreno. Este tatuaje se fabrica con una cinta médica elástica, que puede permanecer en la piel siete días, no causa maceración, transpira, y es resistente al contacto con el agua.

3. Tatuajes de henna. Se denominan así a las manchas o dibujos realizados con colorantes, sin necesidad de romper la piel, a pesar de lo cual, el pigmento es absorbido profunda y duraderamente. Al arte de pintarse el cuerpo con henna, se le llama Mehndi. Suele durar unas dos semanas. Es una buena solución, evita sufrimientos innecesarios y se puede cambiar de imagen cuando se quiera

6.9. EL MEHNDI, O LOS TATUAJES DE HENNA

Dentro de las alternativas que hemos visto, la más extendida en este momento son los tatuajes de henna. Los tatuajes de henna duran entre dos semanas y un mes, y consiste en lo siguiente:

- Las hojas de un arbusto son las que contienen el pigmento, éstas son primero secadas y luego molidas finamente para extraerlo. El polvo que se obtiene de la extracción se filtra y se mezcla con aceites para lograr una pasta.
- La henna tiene un tipo de ácido que se llama «hennotánnico», que tiñe las células de la piel, el cabello y las uñas. Toma algo de tiempo para que el ácido hennotánnico se adhiera a las células, por eso la pasta tiene que permanecer húmeda y en contacto con la piel por un tiempo para poder funcionar bien.
- Esta pasta se utiliza para teñir la piel y el pelo. En los tatuajes sobre la piel se aplica la pasta directamente con ayuda de un pincel. Una vez terminado el dibujo, se deja secar.
- A veces se añaden algunas sustancias, durante el proceso de secado, para favorecer la penetración del pigmento en la piel. Cuando se ha secado se quita la pasta y se deja la zona al descubierto, para que se termine de secar.
- La henna natural no es de color negro. Puede causar severas quemaduras y reacciones alérgicas. Alguna henna negra no es pura sino una pasta que contiene henna, cuyo principal ingrediente es una sustancia química, altamente tóxica, que puede causar severas reacciones alérgicas y que maduras y no debe ser utilizada.
- Existe otro tipo de henna negra y de colores, cuyo método de teñir la piel es un colorante sintético, seguro de usar, puesto que no penetra la piel para teñir, sino más bien se queda de manera superficial. Los tattos con henna negra y de colores duran de 4-7 días. Sólo hay que dejar la pasta en contacto con la piel 2 horas y luego enjuagar.

La parte positiva de esta opción, está clara:

- No se utilizan agujas, por lo tanto, no produce dolor ni deja cicatriz.
- Con el tiempo se acaba borrando, suele durar unas dos semanas, lo que resuelve el problema de cambio de tatuaje.
- No existen riesgos, ni grupos de riesgo excluidos de este tipo de tatuaje.

A pesar de las múltiples ventajas frente al tatuaje convencional, se han realizado pruebas de alergia, y se han encontrado resultados positivos a una sustancia en concreto que no pertenece a la henna en sí, sino que en determinadas ocasiones se añade para acortar el tiempo que necesita la henna para penetrar en la piel. Esta sustancia es responsable de dermatitis alérgicas por tintes de peluquería.

